

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 49 «Гусельки»**

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ «Детский сад №49
«Гусельки»



Запоржина О.Ф.
Приказ № 230.о от 30.08.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сказка»**

Возраст детей: 3-7 лет
Срок реализации: 52 часа
Авторы:
Данишевская В.К., педагог
дополнительного образования
Малышева С.А., старший воспитатель

Вологда
2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Сказка» является общеразвивающей программой художественной направленности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В современном обществе резко повысился престиж интеллекта и научного знания. Современные дети, начиная с дошкольного возраста, умеют решать логические задачи, многие достаточно уверенно владеют компьютером, но они достаточно реже восхищаются и удивляются, все чаще проявляют равнодушие и черствость. У детей наблюдается недостаток творческой выдумки, воображения, фантазии. В то же время самый верный и короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости и обучения воображению лежит через театрализованную деятельность, в основе которой лежит игра.

Всем известно, что театр – это синтез искусств: литературы, музыки, танца, актерского мастерства. Именно театр способен помочь ребенку слышать других, сопереживать и действовать сообща, развиваться через творчество и игру.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенный переживания, побуждает к созданию новых образов.

Работа с детьми в театральной студии протекает в двух направлениях. Первое (самое главное) - репетиционное – процесс творческого переживания и воплощения. К. Станиславский называл это направление «школой переживания». В ней у ребенка в процессе работы над образом происходит развитие личности, мышления, эмоциональной сферы, норм социального поведения. Ребенок наделяет предметы человеческими качествами, творит свои сюжеты, придумывает им развязки, распоряжается судьбами и характерами по своему усмотрению. Он поэт, художник, и фантазия его не знает границ. Он и режиссер, и актер; распределяет роли, играет сам, следит за ходом действия, вносит поправки. Ему очень нужна правда в его сюжетах, и он ее творит сам.

Второе направление – театральное представление, к которому ведет путь этюдов, свободных игр.

Театральные этюды - это своеобразная школа, в которой постигаются азы актерского мастерства, основы кукловогождения.

Выдающийся русский психолог Л.С. Выготский писал: «Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности». Решению этой задачи будут способствовать театральные занятия.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства

Задачи программы:

- Познакомить детей через театрализованные игры с лучшими образцами детской литературы: произведениями А.С. Пушкина, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, М. Зощенко и др., современными авторами, фольклором.

- Привлекать детей к играм – драматизациям по литературным произведениям, сказкам; учить погружаться в образ определенного героя, жить его жизнью.

- Подводить детей к импровизации: разыгрывание темы сюжета без предварительной подготовки (с помощью слова, пантомимы).

- Решать нравственные проблемы, которые заключены в каждом литературном произведении.

- Развитие монологической и диалогической речи детей (активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи).

- Активизировать умственное развитие детей через театрализованные игры: умение анализировать сложные ситуации, делать выводы и обобщения.

- Развивать чувство ритма и координацию движений.

- Добиваться самостоятельности детей в игре: выбор режиссера, распределение ролей.

- Моделирование пьесы с помощью объемных или плоскостных кукол.

- Знакомить с видами театрального искусства, театральной терминологией.

- Воспитывать культуру поведения в театре.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Условия и сроки реализации программы

Данная программа предназначена для работы с детьми в возрасте от 3 до 7 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю по 30 минут (2 часа в неделю). Программа рассчитана на 52 часа.

Методы и формы работы

Формы работы: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Ожидаемые результаты и способы определения их

По окончании освоения программы обучающийся должен:

- уметь оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;

- уметь использовать полученные актерские навыки для свободного взаимодействия с партнером, выбора действий в предлагаемых обстоятельствах, импровизации, сосредоточения внимания, эмоциональной памяти, общения со зрителем;

- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

- уметь использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя-подбор грима, костюмов, прически;

- уметь активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над спектаклем (обсуждении костюмов, декораций);

- проявлять активное участие в создании спектаклей различной направленности, а также в их постановке в самом различном качестве;

- владеть элементарными навыками культурного поведения в театре.

Оценка личностного и творческого роста обучающихся проводится педагогом с помощью метода наблюдения и метода включения детей в художественно-эстетическую деятельность.

Организационно-педагогические условия

Занятия организуются в форме кружковой работы и дополняют содержание основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Для реализации программы используется личностно ориентированный подход, предполагающий субъект-субъектные отношения детей и педагога, а также создание благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Для формирования мотивации детей к занятиям педагог использует игровые ситуации.

Основные направления работы с детьми:

1. Театральные игры и упражнения

Развивать игрового поведения: учить детей ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему; формировать способность творчески относиться к любому делу; развивать зрительное, слуховое внимание, образное мышление, память, воображение, интерес к сценическому искусству.

2. Культура и техника речи

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. На занятиях используются народные сказки, стихи, потешки, чистоговорки, произведения различных авторов, призванные способствовать развитию речи, способности к рассуждению, а, следовательно, способности к анализу.

3. Музыка и ритмопластика

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, приобретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

4. Основы театральной культуры

Призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства:

- особенности театрального искусства,
- виды театрального искусства.
- театр снаружи и изнутри.
- культура зрителя.

5. Работа над спектаклем

Базируется на авторских сценариях, включая в себя следующие темы:

- знакомство с пьесой,
- от этюдов к спектаклям.

Технологическую основу программы составляют технологии:

- Педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса: педагогика сотрудничества;
- Педагогические технологии на основе эффективного управления и организации образовательного процесса: групповые технологии, технологии индивидуального обучения;
- Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся: игровые технологии, проблемное обучение.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления.

Методические условия реализации программы.

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения и воспитания:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы решения);
- убеждения;
- упражнения;
- личный пример;
- поощрения.

Все методы реализуются различными средствами:

Предметными – для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств.

Практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание.

Интеллектуальными – логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание.

Эмоциональными- переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Помещение, в котором проводятся занятия, должно соответствовать санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности	1	1	
2	Культура и техника речи	10	1	9
3	Ритмопластика	12	1	11
4	Театральная игра	29	4	25
Итого		52	7	45

Учебно-тематическое планирование

№	Разделы, темы программы	Всего часов	Теория	Практ.
1.	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности	1	1	
2.	Культура и техника речи	10	1	9
2.1	Звукоподражание. Имитация речи	1		1
2.2	Дыхание в звучащей речи	2		2
2.3	Дикция в звучащей речи	2		2
2.4	Интонационная выразительность	1		1
2.5	Логика речи	4	1	3
3.	Ритмопластика	12	1	11
3.1	Имитация движений. Действия с воображаемыми предметами	2		2
3.2	Движения рук. Пальчиковая гимнастика	1		1
3.3	Мимика и жесты	3	1	2
3.4	Выразительность движений	3		3
3.5	Движения в пространстве	3		3
4.	Театральная игра	29	4	25
4.1	Знакомство с основными профессиями театра	1	1	
4.2	Импровизация	4		4
4.3	Драматизация	24	3	21

Рабочая программа

Раздел 1. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности (1 час)

Теория: Знакомство. Задачи обучения. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности. Роль театральной деятельности в жизни человека. Ряжение в костюмы.

Практика: Упражнения на развитие внимания, памяти, образного мышления. Имитационные этюды.

Раздел 2. Культура и техника речи (10 часов)

Тема 2.1. Звукоподражание. Имитация речи (1 час)

Практика: Отгадывание загадок. Имитационные упражнения с изображением героев

Тема 2.2. Дыхание в звучащей речи (2 часа)

Практика: Развитие правильного речевого дыхания. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя». Диалоги персонажей.

Тема 2.3. Дикция в звучащей речи (2 часа)

Теория: Понятие «рифма»

Практика: Упражнения в придумывании рифмы к словам, разучивание скороговорок. Отработка дикции с помощью рифм, скороговорок и игровых упражнений с движением: «Шел я как-то через мост», «От топота копыт», «Ехал Грека», «Милая Мила». Расширение диапазона голоса и уровня громкости. Театрализованная игра «Ярмарка».

Тема 2.4. Интонационная выразительность (1 час)

Практика: Отработка умения произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Стихи В. Степанова «Почему не спят котята», С. Черного «Где же яблоко, Андрюша».

Тема 2.5. Логика речи (4 часа)

Теория: Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.

Практика: Упражнения на развитие образного мышления, воображения, фантазии, умения общаться в предполагаемых обстоятельствах. Придумывание и проигрывание различных ситуаций, связанных со сменой настроений. Сочинение сказок по предложенным картинкам, игрушкам. Отработка умения последовательно излагать мысли по ходу сюжета, выразительно передавать характерные особенности сказочных героев, строить диалоги.

Раздел 3. Ритмопластика (12 часов)

Тема 3.1. Имитация движений. Действия с воображаемыми предметами (2 часа)

Практика: Имитация характерных движений животных. Отработка действий с воображаемыми предметами. Театральные игры: «Пойми меня», «Король», «День рождения».

Тема 3.2. Движения рук. Пальчиковая гимнастика (1 час)

Практика: передача смысла, сюжета движениями рук, пальцев, «пальчиковая гимнастика». Игры: «Осенний листок», «Собираем желуди» на стихи Т. Петуховой.

Тема 3.3. Мимика и жесты (3 часа)

Теория: Понятия «пантомима», «жест».

Практика: Игры под поэтическое слово: «Шалтай-болтай», «Положили через речку где-то узкую дощечку», «Шел я как-то через мост», «Погода была прекрасная», «Что мы делали не скажем». Жесты: «иди сюда», «уходи», «молчание», «шепот». Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений с использованием мимики, жестов, интонации голоса.

Тема 3.4. Выразительность движений (3 часа)

Практика: Этюды на выразительность движений, выражение основных эмоций. Упражнения на выразительность управления верховыми куклами на гапите. Развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Театральные упражнения и игры: «Знакомство», «Кто во что одет», «Волшебное яблоко», «Положили через речку где-то узкую дощечку».

Тема 3.5. Движения в пространстве (3 часа)

Практика: Развитие умения произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими артистами. Театрализованная игра «Семь сыновей». Разучивание игровых скороговорок: «Шел я как-то через мост», «Три сороки».

Развитие умения равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. Упражнения: «Горошинки», «Самолеты и бабочки», «Гуси-лебеди», «Снежинки».

Раздел 4. Театральная игра (29 часа)

Тема 4.1. Знакомство с основными профессиями театра (1 час)

Теория: Знакомство с театральными профессиями: актер, гример, костюмер. Активизировать понятия «мимика», «жест».

Тема 4.2. Импровизация (4 часа)

Практика: Сочинение этюдов по сказкам, импровизация игр-драматизаций на темы знакомых сказок. Импровизация мини-спектакля. Разыгрывание спектаклей в костюмах, используя декорации. Реквизит.

Тема 4.3. Драматизация (24 часа)

Теория: знакомство с произведениями, сценариями по произведениям, беседы по содержанию.

Практика: Разучивание ролей. Применение знаний и умений по технике речи и ритмопластике при постановке спектаклей. Репетиции и постановка спектаклей по произведениям: «Как коза избушку построила», «Коза-дереза» (русские народные сказки), «Глупая история» (М. Зощенко), «Про девочку Снегурушку» (в обработке В. Даля).

Календарный учебный график

Возраст детей, осваивающих программу	Продолжительность	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в год
3-7 лет	30 мин	2	52

Методические материалы

Проведение занятий в театральном кружке «Сказка» направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворения, создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности обучающиеся получают и развивают в себе навыки общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных

социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Основными методами реализации данной программы можно считать:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы «от простого к сложному»;
- игру.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- техники речи;
- ритмопластики;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, совместные праздники.

В ходе занятия постоянно происходит чередование упражнений по виду деятельности и степени активности: таким образом, предупреждается преждевременная утомляемость и, кроме того, воспитанники приучаются к быстрому переключению внимания.

На протяжении всего образовательного процесса педагогу следует всеми силами избегать того, чтобы быть скучным, пассивным, безликим педагогом. Дети желают видеть перед собой экспрессивного, в меру весёлого и строгого педагога-актёра, который способен превратить каждое занятие в увлекательную сказку. Именно таким педагогам дети платят огромной любовью и высокой результативностью.

Перед педагогом стоит нелёгкая задача – из разрозненных детей с разными психическими и физиологическими особенностями, из, зачастую уже в таком раннем возрасте эгоцентричных индивидуальностей, создать на своих занятиях доброжелательный коллектив, в котором эти индивидуальности смогут самовыражаться не в ущерб окружающим. Создание творческой доброжелательной обстановки – это очень важный момент, который ни в коем случае нельзя упускать из вида на протяжении всего процесса обучения.

В работе с детьми дошкольного возраста неотъемлемым качеством педагога-воспитателя является гибкость. Невозможно во главу угла ставить строгое, безвариативное выполнение поставленных целей. В любой момент, в

зависимости от настроения детей и степени восприятия ими того или иного материала, педагог должен быть готов изменить направление или вид деятельности, вернуться к уже знакомому материалу, чтобы не нарушить комфортного самоощущения ребёнка на занятиях по мастерству актёра.

Важно, чтобы педагог на своих занятиях всячески поощрял самостоятельные решения воспитанников, творческие находки, необычные решения.

Педагогу необходимо учитывать разную степень усвоения материала, решая эти вопросы с помощью заданий, соответствующих возрастным и психологическим особенностям каждого ребёнка.

Используемая литература:

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2000.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М., 2001.
3. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. – М., 2002.
4. Сорокина Н.Ф., Миланова С.Г. Театр – творчество – дети. – М., 1995.
5. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. – М., 2003.
6. Касаткина Е.И., Чистякова Т.С. Театрализованные игры в детском саду. – Вологда, 2000.
7. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991.