

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 49 «Гусельки»**

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ «Детский сад №49
«Гусельки»



Запоржина О.Ф.
Приказ № 230.о от 30.08.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Песочные фантазии»**

Возраст детей: 3-7 лет
Срок реализации: 42 часа
Авторы:
Бурдина В.В., воспитатель
Баклановская Л.Н., воспитатель

Вологда
2022

Содержание программы

I. Пояснительная записка.....	3
1.1 Направленность.....	4
1.2 Новизна.....	4
1.3 Актуальность.....	4
1.4 Педагогическая целесообразность.....	4
1.5 Цель и задачи программы.....	5
1.6 Отличительные особенности.....	6
1.7 Возраст обучающихся.....	6
1.8 Сроки реализации.....	7
1.9 Формы и режим занятий.....	8
1.10 Ожидаемые результаты.....	8
1.11 Формы подведения итогов.....	8
1.12. Контроль за реализацией программы.....	8
1.13 Оценочные материалы.....	8
II. Учебный план	10
III. Календарный учебный график	10
IV. Учебно-тематический план	11
V. Содержание программы	18
VI. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	19
VII. Требования к педагогическим кадрам.....	19
VIII. Список литературы.....	20

I. Пояснительная записка

«Часто руки знают, как распутать то,
над чем тщетно бьется разум»

Карл Густав Юнг

С самого нашего рождения и до последних дней своих каждый человек по крупице приобретает бесценный опыт. Каждый может быть мизерный наш навык с годами превращается в кладезь. Ребенок приобщается к познанию окружающего мира в период развития у него познавательного интереса и любознательности. Способность его уже в раннем детстве воспринимать не только форму и величину, строение предмета, но и красоту окружающей действительности давно научно доказано.

Становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности и реализуется в активном участии, а не в созерцательном сопереживании. В этой связи особо актуальным становится воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование творческих умений, чувство прекрасного.

Рисовать песком – новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Данный вид рисования – один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется «Sandart», в переводе «Искусство песка».

Песок – та же краска, только работает по принципу «Света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления.

Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владая техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественно-эстетическая

1.2 Новизна.

Программа составлена для воспитанников разного возраста (от 3 лет и старше) с различной степенью художественной подготовки. Песок является

прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей.

При работе с песком развивается «мануальный интеллект» ребенка.

Использование

именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов. Направленность программы. Данная программа является модифицированной

1.3 Актуальность программы.

На современном этапе художественно – эстетическое развитие дошкольника является наиболее актуальным, так как именно в дошкольном детстве закладываются фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность будущего гражданина.

Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем – то стихотворения, песни, танцы. Освоение техники рисования песком позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка.

Проявить творческое воображение – значит, обрести способность создать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий замысел автора, делающий невидимое видимым.

Рисование песком, как средство коррекции психики, позволяют преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, изображения традиционными материалами, выразить в рисунке свои

чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что в свою очередь, обеспечивает продуктивной деятельности творческий характер.

В процессе рисования песком повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Нет ни одного отрицательного фактора, который бы мог быть против того, чтобы рисовать песком на стекле. Также это отличный, достаточно активный отдых, доставляющий удовольствие детям. Свойства песка, мягкость, тягучесть и приятная на ощупь шершавость, создает в процессе рисования условия для вхождения ребенка – дошкольника в расслабляющее и снимающие стрессы медитативное состояние.

Современные исследования доказывают, что занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими навыками, не только осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать, обогащать. А эти качества нужны любому человеку.

1.4 Педагогическая целесообразность заключается в том, что эта программа призвана развивать психо – моторный и художественный уровень ребенка, приобщая его к необыкновенному творчеству – рисованию песком.

1.5 Цель программы

Сенсорное развитие детей дошкольного возраста, формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством техники пескографии.

Задачи

В соответствии с целью в процессе обучения детей технике рисования песком решаются следующие задачи

Обучающие

Познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – пескографией.

Освоение работы рисованием пальцем, ладонью, ребром ладони.

Развивающие

Поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала. Совершенствовать коммуникативные навыки, развивать совместную деятельность детей.

Развитие способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитательные

Воспитывать аккуратность при выполнении работы.

1.6 Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является использование большого количества разнообразных приемов работы с песком и использование некоторых динамических приемов, напоминающих анимацию. Данная программа оперирует такими ключевыми понятиями, как демонстрационный стол, песок, работа пальцами, работа ладонью, работа кулачком, работа мизинцем, контраст, симметрия, пятно, линия и т.д.,

которые лежат в основе обучения детей, т.к. для рисования песком эти понятия являются основополагающими. На первом этапе программы ученики знакомятся с простейшими приемами рисования – насыпанием песка тонким слоем и работа пальцами, затем они учатся снимать ладонью или кулаком песок определенной конфигурации, затем – работать двумя руками симметрично, ставить точки. Самым сложным является трансформация одного изображения в другое, это является завершающим этапом программы. Так как обучение построено по принципу «от простого к сложному», то в дальнейшем задачи усложняются и в конце курса ученики приобретают навыки «анимации» в рисовании песком.

1.7 Возраст обучающихся

Предусматривает организацию групповой (6 человек) и индивидуальной работы с детьми 3 – 7 лет в количестве 70 часов.

1.8 Сроки реализации: 70 часов

1.9 Формы и режим занятий с детьми.

. Расписание занятий составляет и утверждает администрация ДООУ с учетом режима дня воспитанников.

Структура занятия предусматривает включение детей в непосредственно образовательную деятельность, совместную деятельность с педагогом, а так же самостоятельную деятельность детей в подгруппах (не более 6 человек).

Продолжительность занятий 30 минут.

Формы занятий: структурированное занятие – подразумевается директивный подход.

Педагог определяет тему, методы и приемы рисования. Данная форма организации оптимальна для тревожных, неуверенных детей.

Неструктурированное занятие подразумевает свободный выбор темы, техники рисования и материалов. Включается в работу при достижении определенного уровня освоения технической составляющей рисования песком, а так же в работу с детьми с трудностями поведения.

Частично структурированное – тему задает педагог, а способ реализации определяется ребенком. Или наоборот, тему определяет ребенок, а педагог задает технические условия (сегодня рисуем по желанию, но только с использованием щетки-ежика и шпателя). Эта форма организации направлена на работу с гиперактивными детьми (задать материал исполнения), а так же на совершенствование отдельных методов и приемов рисования.

Форма организации занятия адаптируется под индивидуальные особенности, настроение и интересы ребенка, чтобы создать оптимальное пространство для развития и самовыражения

1.10 Ожидаемый результат

- Развитие плавности, изящества и точности движений;
- Умения работать кистью и пальцами обеих рук;
- Координацию руки и глаза
- Владение техническими умениями: определенная амплитуда, скорость, ритмичность; умение изменять размах и направление движения руки при рисовании; гармоничное сочетание линий, цвета и тени, регуляция силы движений.
- Сотворчество с взрослым и самостоятельно.

1.11 Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Мониторинг выявления уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение в конце учебного года;
- Организация фотовыставки детских работ

1.12 Контроль за реализацией программы.

Текущий контроль успеваемости проводится в форме выставки работ по итогам изучения раздела программы. На итоговом занятии проводится наблюдение за выполнением работы

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года.

Форма проведения промежуточной аттестации: мониторинг выявления уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение

1.13 Оценочные материалы

Фамилия, имя ребенка

1. Активность и самостоятельность в рисовании
2. Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства
3. Уровень формирования мелкой моторики
4. Диагностика уровня развития творческих способностей дошкольников.

Методика «Дорисуй фигуру» (О.М.Дьяченко)

Цель: выявление уровня развития творческих способностей, изучение оригинальности решения задач на воображение.

Оборудование:

Набор из десяти карточек с нарисованными на них фигурами (контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т.д.), простые геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат и т.д.), цветные карандаши, бумага.

Порядок исследования:

Ребёнку необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась красивая картина.

Обработка и анализ результатов.

Количественная оценка степени оригинальности производится подсчётом количества изображений, которые не повторялись у ребёнка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка. Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребёнок ещё не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то своё (свободное фантазирование).

1 тип – ребёнок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей;

2 тип – Так же изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип – изображая отдельный объект, ребёнок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (например: не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип – Ребёнок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (например: девочка гуляет с собакой);

5 тип – Заданная фигура используется качественно по-новому.

Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребёнок (кружок-голова), то теперь фигура включается, как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Выполнение задания распределяется по уровням выраженности творческих проявлений в рисунках детей:

Низкий уровень – ребёнок выполняет задание по 1 и 2 типу решения задач на воображение;

Средний уровень - ребёнок выполняет задание по 3 и 4 типу решения задач на воображение;

Высокий уровень - ребёнок выполняет задание по 5 типу решения задач на воображение.

II. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Волшебные линии, интересные фигуры	13
2	Сюжетное рисование	50
3	Песочные импровизации	7

III. Учебно - тематический план

№	Тема занятия	Программные задачи	Количество часов
Цикл «Волшебные линии, интересные фигуры»			
1	«Здравствуй песок»!	Знакомство с песком как художественным материалом, его свойством, структурой.	1
2	«Волшебные линии».	Познакомить детей с техникой рисования песком.	1
3	«Пятнышки».	Учить проводить четкие пятна при помощи обеих рук. Учить рисовать геометрические фигуры.	1

		Продолжать вызывать интерес к рисованию песком.	
4	«Песочные приведения».	Развитие воображения и фантазии.	1
5	«Необыкновенные следы».	Развитие тактильной чувствительности, воображения.	1
6	«Мы идем в гости».	Развитие пространственных представлений.	1
7	«Птички из пятна».	Развитие фантазии ребенка. Продолжать вызывать интерес к рисованию песком.	1
8	«Дорожки».	Развитие тонкой координации движений и мелкой моторики рук, демонстрация различных способов рисования на песке.	1
9	«Узоры на песке».	Закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей.	1
10	«Узоры на стекле».	Формировать умение рисовать пальцем завитки, линии разной ширины».	1
11	«Забор».	Приучать применять несколько техник совместно. Развивать творческое мышление. Воспитывать аккуратность при выполнении работы.	1
12	«Цветы – ладошки».	Формировать умение рисовать пальцем и ладонью.	2
Цикл «Сюжетное рисование»			
13	«В гостях у песочной феи».	Познакомить с песочной феей, ее волшебной страной, правилами, которые существуют в волшебной стране. Развитие фантазии. Регуляция мышечного напряжения, расслабление.	2
14	«Осенний дождь. Ураган».	Закрепить технические навыки и умения.	1
15	«Осень в песочной стране».	Развитие тонкой координации движений рук и мелкой моторики рук, демонстрация различных способов рисования на песке.	1
16	«Морские водоросли».	Формировать умение проводить вертикальные линии снизу вверх (водоросли: длинные, узкие - одним пальцем; короткие,	1

		широки - ребром ладони. Горизонтальные волнистые линии «волны» - всеми пальцами одновременно). Развивать фантазию.	
17	«Путешествие золотой рыбки».	Побуждать к творческим замыслам и решениям. Закреплять умение ставить отпечаток кулачком - «камушки».	1
18	«Волшебные цветы».	Закреплять навык рисования завитков.	1
19	«В гостях у тетушки улитки».	Закреплять умение рисовать круги и спирали нужного размера. Воспитывать аккуратность в процессе выполнения работы.	1
20	«На лугу». (Бабочки, стрекозы)	Учить рисовать пальцем, тыльной стороной ладони. Продолжать вызывать аккуратность в процессе работы. Развитие фантазии.	2
21	«Городок игрушек».	Закреплять умение рисовать круги нужного размера с использованием декоративных элементов. Воспитывать чувство наслаждения от результатов своей работы.	1
22	«Солнечный мальчик».	Закрепить правила волшебной страны. Закреплять навыки рисования завитков. Стабилизация эмоционального состояния.	1
23	«Сказочные птицы».	Учить рисовать пальцами синхронно, развивать воображение.	2
24	«Колобок».	Развитие тактильной чувствительности, воображения.	1
25	«Волшебное дерево».	Развитие тактильной чувствительности, слуховой памяти, произвольности.	1
26	«Фруктовый сад».	Развивать фантазию, закреплять знакомые приемы.	1
27	«Музыка леса».	Учить создавать образы под музыку. Развивать творческое воображение.	1

28	«Рыбки».	Научить детей новому способу – отпечаток ладони. Закреплять умение создавать нужные образы. Воспитывать самостоятельность в работе.	2
29	«Два зонтика Оле Лукойе. (по замыслу)»	Развивать фантазию, закреплять знакомые приемы.	2
30	«Сказочная страна».	Развитие и расширение представлений ребенка об окружающем его мире живой и неживой природы, о рукотворном мире человека.	1
31	«Сказочные герои» (Кошка, заяц, сова).	Учить, творчески выражать свой замысел, закреплять способы рисования.	2
32	«День рождение котенка».	Продолжать учить рисовать в техниках рисования песком, одновременное использование нескольких пальцев.	1
33	«Поющая тишина морских глубин».	Побуждать к творческим замыслам и решениям.	2
34	«Город сновидений»	Формировать умение передавать форму, размер предметов. Развивать воображение и фантазию.	1
35	«Радуга над городом».	Развивать чувство композиции, чувство фактурности. Регуляция мышечного напряжения, расслабления.	1
36	«Новогодняя елка».	Продолжать закреплять умение рисовать круги нужного размера, развивать композиционные умения. Воспитывать самостоятельность в выборе решения поставленной задачи.	2
37	«Пирог пекла лиса».	Учить творчески, выражать свой замысел, закреплять способы рисования. Развивать фантазию.	1
38	«У солнышка в гостях».	Продолжать закреплять умение детей работать в технике рисования песком несколькими пальцами одновременно. Развивать мелкую моторику рук.	1
39	«Город веселых музыкантов».	Развивать умение передавать форму, размер музыкальных	1

		инструментов. Развивать фантазию закреплять знакомые приемы.	
40	«Гном».	Продолжать закреплять умение рисовать пальцем. Развивать воображение.	1
41	«Путешествие к гномам в горы».	Учить творчески, выражать свой замысел, закреплять способы рисования. Развивать фантазию.	1
42	«Драконы из пятна» (по замыслу).	Развитие фантазии ребенка. Продолжать вызывать интерес к рисованию песком.	1
43	«Морозные узоры на стекле».	Закреплять умение рисовать пальцем завитки, линии разной ширины. Учить творчески, выражать свой замысел, закреплять способы рисования. Развивать фантазию.	1
44	«Животные Африки» (Слон, жираф, антилопа).	Продолжать закреплять умение рисовать пальцем. Развивать воображение. Развивать умение передавать размер, форму животных Африки.	2
45	«Приключения лягушонка Квака».	Развивать воображение. Способствовать умению выразить в рисунке чувства и эмоции.	1
46	«Сказка о глупом мышонке».	Продолжать формировать умения рисовать на песке ребром ладони и щепотью.	1
47	«Веселый зоопарк».	Продолжать закреплять умение рисовать ладошкой. Развивать воображение.	2
48	«Цветы для мамы»	Закреплять умение рисовать пальцем завитки, линии разной ширины. Развивать эстетическое восприятие.	1
49	«Путешествие на паравозике».	Закреплять умение применять несколько техник совместно. Развивать творческое мышление. Воспитывать аккуратность при выполнении работы.	1
50	«На другой планете».	Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев, пространственные представления.	1

51	«Необитаемый остров».	Развивать композиционные умения при изображении групп предметов.	1
52	«Весенние фантазии»».	Воспитывать художественный вкус в познании прекрасного. Продолжать развивать воображение и фантазию.	1
Цикл «Песочные импровизации»			
53	«Осенний листочек».	Развивать творческий потенциал. Воспитывать у детей интерес к нетрадиционным техникам рисования.	1
54	«Зимний лес».	Развивать творческий потенциал, мелкую моторику, тактильные ощущения, художественный вкус.	1
55	«Новогодняя открытка».	Развивать творческий потенциал. Формировать у детей умение рисовать песком.	1
56	«История про голубей».	Развивать творческий потенциал. Формировать умение выполнять многоступенчатую инструкцию, данную в форме стихотворения.	1
57	«Дед Мороз на отдыхе».	Развивать творческий потенциал. Усилить познавательный интерес и расширить кругозор.	1
58	«Лебеди».	Развивать творческий потенциал, навыки произвольного слушания. Формировать адекватную самооценку. Продолжать формировать умение изменять сцены из песка	1
59	«Космос».	Развивать творческий потенциал. Продолжать формировать умение изменять сцены из песка. Развитие навыков произвольного слушания.	1

IV.Содержание программы включает в себя три цикла:

1 цикл: «Волшебные линии и интересные фигуры».

На данном этапе проводятся занятия, посвященные знакомству с песком как художественным материалом. Дети знакомятся со свойствами песка, его структурой.

Занятия, направленные на создание следов при рисовании, как с дополнительными материалами (предметами - манипуляторами), так и без них. На данном этапе дополнительный материал используется также в качестве необходимой части изображения (выкладывание узора и т.д)

2 цикл: «Сюжетное рисование»

Занятия, направленные на создание образов, на основе ранее полученных навыков рисования. На данном этапе можно использовать обыгрывание образов с помощью: художественного слова, чтения художественной литературы, иллюстрация пальчиковой игры, прослушивание музыкального произведения.

3 цикл: «Песочные импровизации»

Занятия направлены на развитие сенсорной сферы; развитие навыков произвольного слушания; выполнение многоступенчатой инструкции, данной в стихотворной форме; постепенное изменение сцен из песка.

Каждая встреча с детьми состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки рук к рисованию, на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть – непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности.

Обязательным является проведение физкультминутки (через 10-15 минут в зависимости от физического состояния детей).

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов деятельности детей работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляется фотовыставка.

V. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально технические условия

Занятия по программе «Песочные фантазии» проводятся в специальном помещении – кабинете детского творчества, где организована студия рисования песком, оборудованная необходимыми техническими средствами, инструментами и материалами

Для проведения занятий используются следующие материалы и оборудование: аудиомэгнофон, записи произведений классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.), иллюстрации, раздаточный материал (фигурки птиц, животных, листьев, цветов, звезд, снежинок, овощей фруктов и т.д)

VI. Требования к педагогическим кадрам.

К педагогическим работникам, реализующим программу «Песочные фантазии» предъявляются следующие требования:

- иметь педагогическое образование
- владеть методикой обучения рисовать песком
- владеть методами и средствами педагогического мониторинга, позволяющего оценить результаты освоения детьми данной программы
- владеть ИКТ

Занятия проводит педагог с педагогическим образованием. Обучающий мастер-класс «Разнообразие приемов рисования песком. (2018)

VII. Список литературы

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал «Старший воспитатель» №5/2012 г.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич - Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – Спб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998 г.
3. Грабенко Т.М., Зинкеви - Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. – Спб.: Детство-Пресс, 2002 г.
4. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – М.: ИНТ, 2010 г.
5. Зинкевич - Евстигнеева Т.Д., ГрабенкоТ.М. Практикум по креативнойтерапии. – М.: Речь, 2003 г.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
7. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. В гостях у песочной Феи. Спб:Издательство «Речь»
8. Жукова О. Тренируем пальчики. Обводим, рисуем, пишем. - М.: Астрель, 2010 г.